

# SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

**Dr. Klembala Géza**

1013 Budapest Attila út 31.  
+361 459 3569, +3630 866 5679  
klembala@gmail.com

---

## TANULMÁNYOK

---

### Oktatási Hivatal

#### Új Széchenyi Terv TÁMOP Program Pedagógusképzés támogatása

*Próbaminősítési eljárás: pedagógus továbbképzés*

Mesterpedagógusi fokozat

2014. szept.-okt.

### Magyar Családterápiás Egyesület

*Családkonzulens Képzés*

2010. szept.–2012. jan.

### Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola

*DLA zenei előadóművészeti és tanári mester-doktori fokozat*

2003–2006

*Középiskolai énektanár és karvezetés szak, egyetemi diploma*

Főtárgy tanárok: Párkai István (karvezetés), Kistétényi Melinda (szolfézs)

1977–1982

---

## EGYÉB TANULMÁNYOK:

---

### Belga Kulturális Minisztérium ösztöndíja

Antwerpen, Belgium

*csembaló művészkurzusok*

Kenneth Gilbert (Franciaország) és Jos van Immerseel (Belgium)

1979, 1980, 1981

### Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola

Budapest

*csembaló kiegészítő szak*

művésztanár: Sebestyén János

1979–1982

### OMCET Budapesti Kántorképző tanfolyam

Budapest

1972

---

## MUNKAHELYEK:

---

### Budapesti Ward Mária Általános Iskola, Gimnázium és Zeneművészeti Szakgimnázium

Budapest

szolféztanár, zenetörténet-tanár

2017. szept. 1- folyamatosan

### Fészek Waldorf Általános Iskola, Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola

Solymár

Ének-zenetanár

2015. aug. 5.-2017. július 31.

### Klembala Kulturális és Szolgáltató Bt.

Budapest

Művészeti tevékenység, könyv- és kottakiadás, oktatás

1992. IX. 10.–jelenleg

### Budai Középiskola

Budapest, XII. kerület

*ének-zenetanár*

általános ének-zene oktatás, zenetörténet oktatása a speciális magyar/angol kéttannyelvű osztályoknak,  
magyar és angol nyelvű ének-zenei érettségi előkészítése, vizsgáztatás

2011. szept. 1.–2015. augusztus 4.

**Budai Középiskola**

Budapest, XII. kerület

*óraadó, megbízásos ének-zenetanár*

zenetörténet oktatása a speciális magyar/angol kéttannyelvű osztályoknak,  
magyar és angol nyelvű ének-zenei érettségi előkészítése, vizsgáztatás

2001. szept. 1.–2011. július.

**Weiner Leó Állami Zeneiskola és Zeneművészeti Szakközépiskola**

Budapest, XI. kerület

*Igazgató*

a zeneművészeti szakközépiskola működésének szakmai és adminisztratív megalapozása;  
az iskolatípusoknak az új törvényi környezethez való alkalmazása (Működési Szabályzat kidolgozása, Közalkalmazotti Törvény előírásai, bértáblázat, stb.)

1990. VIII. 2.–1992. VII. 31.

**Tácsics Mihály Gimnázium**

Budapest, XII. kerület

*ének-zenetanár*

szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet oktatása a speciális zenei osztályoknak,  
az alaptevékenységen kívül: kamarazenekar, kamarakórus vezetése;

1989. IX. 1.–1990. VIII. 1.

**Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola**

Budapest

*szolfézs szaktanár*

1988. IX. 1.–1989. VIII. 31.

**Kodály Center of America**

Newton, Massachusetts, USA

*az akadémiai tanfolyam vendégtanára*

szolfézs, elmélet, vezénylés, népzene tárgyak posztgraduális, ún. krediteket adó oktatása  
felnőtt hallgatóknak;  
nyári zenei kurzuson való oktatás

1986. IX. 2.–1987. XI. 30.

**Tácsics Mihály Gimnázium**

Budapest, XII. kerület

*ének-zenetanár*

speciális tanterv és tanmenet kidolgozása gimnáziumi speciális ének-zene osztályok számára;

a pedagógiai kísérlet vezetése: 1983/86

Miniszteri Dicséret (1986)

énektanítás, kórus-, zenekarvezetés, kamaraegyüttesek irányítása, szervezése;

1982. IX. 2.–1988. VIII. 31

---

**EGYÉB PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG:**

---

**Előadások**

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem

*Meghívott előadó tanár*

A retorika, mint a cselekmény és a jellemek tükrözése a korai barokk operában

A zenei retorika érvényesülése Monteverdi: Vespro della Beate Vergine c. művében

Zenei kifejezés és személyes érintődés Bach Karácsonyi Oratóriumában

2010-jelenleg

**Előadások, bemutató kóruspróbák**

Korean Kodály Society, Seoul, Dél-Korea

*Előadó tanár, karvezető*

Szolfézs, zeneelmélet, kórusvezetés, pedagógia, módszertan tárgyak  
tanítása különböző egyetemek hallgatóinak

**Teacher Training Course**

Mahidol University, Bangkok, Thaiföld

*Kurszusvezető tanár*

Szolfézs, zeneelmélet, kórusvezetés, pedagógia, módszertan tárgyak tanítása az egyetem hallgatóinak

2005-2007. október

**I-IV. BÜKKI MŰVÉSZETI NAPOK**

Bélapátfalva

*Kurszusvezető tanár*

Barokk continuo gyakorlat és nem egyenletesen temperált hangolások; a da Capo díszítésének gyakorlata Händel operáiban, kamarazene

2002-2005. augusztus

**Magánórák***American International School, Budapest**British International School*

Zeneelmélet, zongora, blockflöte oktatás

1994- 2017

**Előadások, továbbképzések, kurzusok**

Zeneiskolák Szövetsége továbbképzések zenetanárok számára

*„Miért nem tanítjuk?” – ami a tananyagból kimaradt**A continuo elmélete és gyakorlata*

2001, 2002, 2005

---

**ELŐADÓMŰVÉSZI TEVÉKENYSÉG:**

---

*fontosabb hangversenyek, felvételek***Monteverdi: Vespro della Beata Vergine***Zempléni Fesztivál, Budapesti Tavasz Fesztivál, Bükki Művészeti Napok, Budapesti Barokk Napok stb.*

CantuS CorvinuS Énekegyüttes

2002, 2004, 2008

**Bach összes motettája***Budapesti Tavasz Fesztivál, később Nemzeti Filharmónia*

CantuS CorvinuS Énekegyüttes

2000

Audio kazetta kiadása

1996

**Bach három kantátája***CD kiadás*

CantuS CorvinuS Énekegyüttes

Allegro kiadás

1998

K&amp;Hbank kiadás

1992

**Purcell Dido és Aeneas***Az opera betanítása és előadása a miskolci Hassler Kamarakórusral, a Reményi Kamarazenekarral és szólistákkal*

Bélapátfalva, Bükki Művészeti Napok

2002

Miskolci Egyetemi bérlet

2000

**Monteverdi műveinek összefoglalása, 4 hangverseny***társrendező a Nemzeti Filharmónia*

I. Monteverdi legszebb madrigáljai (válogatás az I-VII. madrigálkötetekből)	
II. Selva Morale e Spirituale (válogatás az 1640-es gyűjteményből)	
III. Canti guerrieri ed amorosi (VIII. madrigálkötet keresztmetszete)	
IV. Vespro della Beata Vergine (a teljes oratórium, korabeli hangszereléssel)	
CantuS CorvinuS Énekegyüttes	1998-1999
<b>Bach: Máté Passió</b>	
<i>Budavári Evangélikus Templom, Lutry-Svájc, Zermatt-Svájc</i>	
A teljes mű előadása korabeli hangszereken	
CantuS CorvinuS Ensemble	1999
<b>C. Merulo 12 szólamú mise</b> felvétele Ausztriában quadrofon CD	
<i>A mise ordinárium (12 szólamú) és proprium (4-5 szólamú) tételeinek felvétele</i>	
CantuS CorvinuS Énekegyüttes	1997
<b>Quadrofon közvetítés</b> a Deák téri Evangélikus templomból	
<i>Magyar Rádió, az Európai Rádiók Szövetségének közvetített hangverseny</i>	
<i>Többkórusos művek (Gombert, Willaert, Gabrieli, Bach)</i>	
CantuS CorvinuS Énekegyüttes	1995
<b>G. Gabrieli 12 szólamú miséjének</b> felvétele Ausztriában, quadrofon CD	1992
<b>J. S. Bach kantátáinak</b> liturgikus rend szerinti előadása	
<i>Magyar Rádió: a művek elemzése (beszélgetés lelkészekkel és zenetörténészekkel);</i>	
<i>Belvárosi Főplébániatemplom: élő hangversenyközvetítések</i>	
<i>mintegy 60 kantáta előadásának megszervezése, kb. 45 előadása (betanítás/vezénylés)</i>	
CantuS CorvinuS Énekegyüttes, kamarazenekarok, szólisták	1991/92
<b><i>fontosabb együttesek, közreműködések</i></b>	
<b>CantuS CorvinuS Énekegyüttes</b>	
<i>művészeti vezető</i>	
koncertek bel-és külföldön, rádió és TV felvételek, CD-felvételek	1989-jelenleg
<b>Budapesti Kamaraopera</b>	
<i>csembaló, Cantus Corvinus</i>	
Continuo, és karnagy közreműködés a társulat munkájában:	
Purcell Dido és Aeneas, Monteverdi: Orfeo, Tancredi e Clorinda stb.	1996-99
<b>MATÁV Szimfonikus Zenekar</b>	
<i>Ifjúsági hangversenyek vezetése, dirigálása</i>	1998
<b>Affetti Musicali Együttes</b>	
<i>csembaló</i>	
koncertek bel-és külföldön, CD-felvétel	1993-1995
<b>Nemzeti Filharmónia</b>	
<i>Ifjúsági hangversenyek vezetése a CantuS CorvinuS énekegyüttessel:</i>	
O. Vecchi: L'Amfiparnaso c. madrigálkomédiája szcenikus előadásban a PICARO társulat közreműködésével	
A magyar reneszánsz zenéje	
Barokk műfajok	1995-2002
<b>egyéb kamaraegyüttesek, zenekarok</b>	
<i>hangszeres közreműködés</i>	
Capella Savaria, Erkel Ferenc Kamarazenekar, Budapesti Vonósok, Orfeo Kamarazenekar, Mandel Quartett stb.	
koncertek bel-és külföldön	

**Régi Zene stúdió***Alapító, művészeti vezető*

A LFZF hallgatóiból alakult együttes: koncertek belföldön

1984-86

**Camerata Hungarica Együttes***csembaló, blockflöte, ütőhangszerek,*

koncertek bel-és külföldön, rádió, lemez és TV felvételek

1982-folyamatosan

---

**RÁDIÓS ISMERETTERJESZTŐ TEVÉKENYSÉG:**

---

**Muzsikáló Délután**

műsorvezető

2001-2006

**Beszélgetések az egyházzenéről**

szakértő-műsorvezető

1995-1998

**Bach kantátái***A művek szövegi és zenei elemzése kb. 100 adás (NÍVÓDÍJ)*

szakértő-műsorvezető

1992/94

**Ünnepek zenéje***Beszélgetések az egyházi ünnepekről, 52 adás (NÍVÓDÍJ)*

riporter-műsorvezető

1991/92

**Kódexek zenéje***15 részes ismeretterjesztő sorozat*

szerző, műsorvezető

1986

**A reneszánsz hangszeres zenéje***20 részes ismeretterjesztő sorozat (NÍVÓDÍJ)*

szerző, műsorvezető

1985

---

**PUBLIKÁCIÓK**

---

Retorikai elemek Monteverdi vokális művészetében – doktori disszertáció, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Doktori Iskola, 2005

A Tamás-templom *cantorának* tisztjei és kötelezettségei (Iskolakultúra, 1996)

Várjuk a Messiást? (Händel oratóriumairól: CREDO Evangélikus Folyóirat, XV. évf. 2009/3-4)

A (Megváltó) Gyermek születése J. S. Bach Karácsonyi Oratóriumában (CREDO Evangélikus Folyóirat, XVI. évf. 2010/3-4)

---

**E G Y É B / S Z E M É L Y E S**

---

**CSALÁDTERAPEUTA/CSALÁDKONZULENS TEVÉKENYSÉG**

2010-jelenleg

**SZAKTANÁCSADÓ**

az Olasz Kultúrintézet kulturális szaktanácsadó testületének tagja

2000-2007

zsűritagként való meghívások országos szintű versenyekre a Zeneiskolák Szövetségétől

1995-től

**NYELVTUDÁS:**

angol (középfokú nyelvvizsga, előadások tartása)

német (érettségi, középfokú nyelvvizsga, tárgyalási szint)  
olasz (beszélgetési szint)  
francia (beszélgetési szint)

**CSALÁDI ÁLLAPOT:**

nős, 2 fiú, 2 lány

**HOBBI:**

evezés, hegymászás, művészettörténet, szimbólum-történet, pszichológia

Budapest, 2017. október 6.